



Kea Wienand

Kea Wienand is a post-doctoral researcher and lecturer at the Department for „Art and Visual Culture“, Carl von Ossietzky University Oldenburg. 2007 she worked as an art educator at documenta 12, Kassel. 2004 – 2006 she was a research fellow in the DFG graduate program "Identity and Difference. Gender Constructions and Interculturality" at the University of Trier. Since 2013 she is co-editor of the online-journal FKW // Zeitschrift für Geschlechterforschung und visuelle Kultur, <http://www.fkw-journal.de>.

Her research interests are: postcolonial and cultural gender studies, art and visual culture of the 20th and 21th Century, particularly art in the Federal Republic of Germany, artists' myths, transculturality, entangled histories, politics of memory. Currently she is developing a research project on "entangled history/histories in contemporary art – possibilities and pitfalls of artistic strategies" (working title). Within the context of the research group she is mainly interested in discussions about representations and visualizations of history/histories of migration with a special focus on the category of gender.

Among her recent publications are: *Nach dem Primitivismus? Künstlerische Verhandlungen von kultureller Differenz in der Bundesrepublik Deutschland, 1960-1990. Eine postkoloniale Relektüre* (Bielefeld: transcript, 2015); together with Kerstin Brandes: *Deutschland (post)kolonial? Visuelle Erinnerungskulturen und verwobene Geschichte(n)*, thematic issue of the journal FKW//Zeitschrift für Geschlechterforschung und visuelle Kultur (www.fkw-journal.de, 2016); together with Angelika Bartl, Josch Hoenes und Patricia Mühr: *Sehen - Macht – Wissen. ReSaVoir. Bilder im Spannungsfeld von Kultur, Politik und Erinnerung*. Bielefeld: transcript, 2011.

Selected Publications

Nach dem Primitivismus? Künstlerische Verhandlungen kultureller Differenz in der Bundesrepublik Deutschland, 1960-1990. Eine postkoloniale Relektüre. Bielefeld: transcript, 2015. Print.

Deutschland (post)kolonial? Visuelle Erinnerungskulturen und verwobene Geschichten. FKW // Zeitschrift für Geschlechterforschung und visuelle Kultur, Vol. 59 (January 2016). Eds. Kea Wienand and Kerstin Brandes. Web (forthcoming).

“Einleitung.“ FKW//Zeitschrift für Geschlechterforschung und visuelle Kultur, Vol. 59 (January 2016). Co-author Kerstin Brandes. Web (forthcoming).

“Was darf ich denn überhaupt noch sagen? Überlegungen zu einer nicht normierenden und nicht rassifizierenden Kunstvermittlungspraxis.“ *Kunstvermittlung. Zwischen kritischer Praxis und Dienstleistung*. Ed. Carmen Mörsch. Berlin/Zürich: diaphanes, 2009. 125 – 144. Print.

“If looks could kill“. One Person’s Trash is another Person’s Treasure“. Ed. Shahram Entekhabi. Lugano: Fine Arts Book Unternehmen, 2008. Co-author Shahram Entekhabi . 44 – 53. Print.

“Da geht es doch um moderne Kunst, da passen wir nicht rein. Bericht über ein Projekt der Kunstvermittlung der documenta 12 mit einer Gruppe russlanddeutscher Frauen.“ The Thing Hamburg 2008, Web. 3. Jan. 2016.

“Wissen aus nationalen Zwischenräumen. Ein Projekt zwischen in Kassel lebenden russlanddeutschen Frauen und der Kunstvermittlung der documenta 12“, <http://www.documenta12.de/index.php?id=826&L=0>. Web. 3. Jan. 2016.