



Burcu Dogramaci

geb. 1971 in Ankara, ist seit 2009 Professorin für Kunstgeschichte an der Ludwig-Maximilians-Universität München mit Schwerpunkt auf der Kunst des 20. Jahrhunderts und der Gegenwart. Sie studierte Kunstgeschichte und Germanistik an der Universität Hamburg und wurde 2000 mit einer Dissertation über die Berliner Modegraphikerin Lieselotte Friedlaender promoviert. 2003–2006 war sie Forschungsstipendiatin der Deutschen Forschungsgemeinschaft. 2005 erhielt sie das Stipendium des Aby M. Warburg-Preises der Freien und Hansestadt Hamburg. 2007 erfolgte die Habilitation in Hamburg mit einer Schrift über deutschsprachige Architekten, Stadtplaner, Bildhauer und Kunsthistoriker in der Türkei nach 1927. Sie erhielt 2008 den Kurt-Hartwig-Siemers-Wissenschaftspreis der Hamburgischen Wissenschaftlichen Stiftung. 2011 bis 2012 war sie Senior Research Fellow am Center for Advanced Studies der LMU München. Sie ist im wissenschaftlichen Beirat der Zeitschrift „Architecture Beyond Europe“, Costes und Mit-Herausgeberin des Jahrbuchs für Exilforschung, edition text + kritik, München. Ab 2016 wird sie im Böhlau Verlag die Reihe „mode global“ herausgeben.

Sie forscht zu Exil und Migration, Fotografie und Fotobuch, Mode, Filmkostüm und –architektur, Urbanität und Kunst, Skulptur der Moderne und Nachkriegszeit. In der Arbeitsgruppe beschäftigen sie historische und zeitgenössische Migrationsbewegungen und Dislozierungen, deren Reflexion in künstlerischen Produktionen und Werke, Publikationen und Theorien; überdies widmet sie sich dem Verhältnis von Migration, Flucht, Architektur und Stadtraum. Publikationen Heimat. Künstlerische Spurensuchen (Köln: Böhlau, 2016); Kunst und Gesellschaft zwischen den Kulturen. Die Kunsthistorikerin Hanna Levy-Deinhard im Exil und ihre Aktualität (München: edition text + kritik, 2015, mit I. Below); Deutschland, fremde Heimat. Zur Rückkehr emigrierter Bildhauer nach 1945. Germany, a Foreign Land. The Return of Émigré Sculptors after 1945 (Berlin: Schriftenreihe des Kunsthause Dahlem, 2015); Kunsttopografien globaler Migration, kritische berichte. Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften, 2/2015 (Marburg: Jonas, 2015, mit B. Mersmann, A. Minta, M. Schieren); Fotografieren und Forschen. Wissenschaftliche Expeditionen mit der Kamera im türkischen Exil nach 1933 (Marburg: Jonas, 2013); Migration und künstlerische Produktion. Aktuelle Perspektiven (Bielefeld: transcript, 2013); Wechselbeziehungen. Mode, Malerei und Fotografie im 19. Jahrhundert (Marburg: Jonas, 2011); Netzwerke des Exils. Künstlerische Verflechtungen, Austausch und Patronage nach 1933 (Berlin: Gebr. Mann, 2011, mit K. Wimmer); Kulturtransfer und nationale Identität. Deutschsprachige Architekten, Stadtplaner und Bildhauer in der Türkei nach 1927 (Berlin: Gebr. Mann, 2008).

Kontakt: Prof. Dr. Burcu Dogramaci, Institut für Kunstgeschichte der Ludwig-Maximilians-Universität München, Zentnerstr. 31, 80798 München,
Email: burcu.dogramaci@kunstgeschichte.uni-muenchen.de

http://www.kunstgeschichte.uni-muenchen.de/personen/professoren_innen/dogramaci/index.html

Publikationen

Selbständige Schriften

- Heimat. Eine künstlerische Spurensuche, Köln 2015 (im Erscheinen)
- Deutschland, fremde Heimat. Zur Rückkehr emigrierter Bildhauer nach 1945. Germany, a Foreign Land. The Return of Émigré Sculptors after 1945, Berlin 2015 (Schriftenreihe des Kunsthhauses Dahlem)
- Fotografieren und Forschen. Wissenschaftliche Expeditionen mit der Kamera im türkischen Exil nach 1933, Marburg 2013
- Kulturtransfer und nationale Identität. Deutschsprachige Architekten, Stadtplaner und Bildhauer in der Türkei nach 1927, Berlin 2008

Herausgeberschaften

- Kunst und Gesellschaft zwischen den Kulturen. Die Kunsthistorikerin Hanna Levy-Deinhard im Exil und ihre Aktualität, hg. v. Burcu Dogramaci u. Irene Below, München 2015 (in Vorbereitung)
- Kunsttopografien globaler Migration, hg. v. Burcu Dogramaci u. Birgit Mersmann u.a., 2015. Heft 2, kritische berichte. Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften, Marburg 2015
- Migration und künstlerische Produktion. Aktuelle Perspektiven, Bielefeld 2013
- Migration, 2011, Heft 4, kritische berichte. Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften, Marburg 2011
- Netzwerke des Exils. Künstlerische Verflechtungen, Austausch und Patronage nach 1933, hg. v. Burcu Dogramaci u. Karin Wimmer, Berlin: 2011

Aufsätze

- «Migrantin Europa. Wandernde Akteure und künstlerische Kartierungen», in: Europa. Die Zukunft der Geschichte, Zürich 2015, S. 46–53, Ausst.-Kat., Zürich, Kunsthhaus Zürich, 2015
- «My Home Away from Home: Artistic Reflections on Immigration to Germany», in: The Culture of Migration. Politics, Aesthetics and Histories, hg. v. Sten Putz Mosl, Anne Ring Petersen u. Moritz Schramm, London/New York 2015, S. 289–308
- «Places of Gastarbeiter. Stadt, Migration und Fotografie der 1970er und 1980er Jahre», in: Kunsttopografien globaler Migration, hg. v. Burcu Dogramaci, Birgit Mersmann u.a., 2015, Heft 2/, kritische berichte. Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften, Marburg 2015, S. 5–15
- «Scheitern und Bestehen in der Fremde. Deutschsprachige Künstler im britischen Exil nach 1933», in: Migration – Reise – Exil. Der Künstler in der Fremde, hg. v. Uwe Fleckner, Maike Steinkamp u. Hendrik Ziegler, Berlin/Boston 2015, S. 265–281.
- «Exil und Migration als Forschungsfelder der Kunstgeschichte», in: Momentaufnahme der Exilforschung / Proceedings of Exile Studies, PDF; 2014, S. 89–95, <http://www.exilforschung.de>
- «Objekte der Migration. Zeitgenössische künstlerische Strategien und produktive Aneignungen», in: Dinge des Exils, hg. v. Doerte Bischoff u. Joachim Schlör, München 2013 (Exilforschung. Ein internationales Jahrbuch, Bd. 31), S. 35–54

- «On the Orient Express with...» Zur (Selbst-)Orientalisierung türkischstämmiger Modedesigner», in: Dressed up! Transcultural Fashion. Anziehen! Transkulturelle Moden, Querformat, hg. v. Birgit Haehnel, Alexandra Karentzos u.a., 2013, Heft 6, S. 68–74
- «Migration als Forschungsfeld der Kunstgeschichte», in: Migration und künstlerische Produktion. Aktuelle Perspektiven, hg.v. Burcu Dogramaci, Bielefeld 2013, S. 229–248
- «Fremde überall – Migration und künstlerische Produktion. Zur Einleitung», in: Migration und künstlerische Produktion. Aktuelle Perspektiven, hg.v. Burcu Dogramaci, Bielefeld 2013, S. 7–20
- «Josef Strzygowski, Ernst Diez et la construction d'une histoire nationale de l'art turc», in: Austriaca. Cahiers universitaires d'information sur l'Autriche, 2013 Heft 74: Vienne, porta Orientis, hg. v. Dieter Hornig, Johanna Borek u. Johannes Feichtinger, Mont-Saint-Aignan Cedex 2013, S. 157–170
- «Bauhaus-Transfer. Die Textildesignerin Margaret Leischner (1907–1970) in Dessau und im britischen Exil», in: (Entfernt. Frauen des Bauhauses während der NS-Zeit – Verfolgung und Exil, hg. v. Inge Hansen-Schaberg, Wolfgang Thöner u. Adriane Feustel, München 2012, S. 95–116
- «Türkiye'de Ernst Reuter ve Bayındırlık Üzerine Araştırmalar», in: Mülkiye Dergisi, 2012, Bd. 24, Heft 275, S. 75–84
- «Art History and the Founding of the Modern Turkish State», in: Art History and Visual Studies in Europe. Transnational Discourses and national Frameworks, hg. v. Matthew Rampley, Thierry Lenain u. a., Leiden/Boston 2012, S. 485–491
- «Kültür für Deutschland. Positionen zeitgenössischer deutsch-türkischer Kunst», in: Migration, hg. v. Burcu Dogramaci, 2011, Heft 4, kritische berichte. Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften, Marburg 2011, S. 5–17
- «Migration. Editorial», in: Migration, hg. v. Burcu Dogramaci, 2011, Heft 4, kritische berichte. Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften, S. 3–4
- «Netzwerke des künstlerischen Exils als Forschungsgegenstand – zur Einführung, in: Netzwerke des Exils. Künstlerische Verflechtungen, Austausch und Patronage nach 1933, hg. v. Burcu Dogramaci u. Karin Wimmer, Berlin: 2011, S. 13–28
- «Der Kreis um Stefan Lorant. Von der Münchner Illustrierten Presse zur Picture Post», in: Netzwerke des Exils. Künstlerische Verflechtungen, Austausch und Patronage nach 1933, hg. v. Burcu Dogramaci u. Karin Wimmer, Berlin 2011, S. 163–183
- «Exil d'artistes en Turquie et en Grande-Bretagne: intégration, acculturation et transfert culturel après 1933», In: Migrations, intégrations et identités multiples. Le cas de l'Allemagne au XXe siècle, hg. v. Anne Saint Sauveur-Henn, Paris 2011, S. 75–83
- «Hans und Oskar Gerson – Architekten der Moderne als Kunstsammler», in: Geschmacksgeschichte(n). Öffentliches und privates Kunstsammeln in Deutschland 1871–1933, hg. v. Ulrike Wolff-Thomsen u. Sven Kuhrau, Kiel 2011, S. 131–146
- «Paul Bonatz in der Türkei», in: Paul Bonatz 1877–1956, hg. v. Wolfgang Voigt und Roland May, Tübingen 2011, Ausst.-Kat., Frankfurt am Main, Deutsches Architekturmuseum, 2011, S. 171–183
- «Die neue Hauptstadt: Deutschsprachiges Erbe in Ankara / Almanca Konuşan Mimar ve Heykeltıraşların Ankara'daki Mirası», in: Das Werden einer Hauptstadt: Spuren deutschsprachiger Architekten in Ankara, hg. V. Thomas Lier Ankara 2011, S. 14–20
- «Das Atatürk-Mausoleum in Ankara. Paul Bonatz, Rudolf Belling und die Genese eines türkischen Nationaldenkmals», in: Im Dienst der Nation. Identitätsstiftungen und Identitätsbrüche in Werken der bildenden Kunst, hg. v.

Matthias Krüger u. Isabella Woldt, Berlin 2011 (Mnemosyne. Schriften des Warburg-Kollegs), S. 309–324

- «Keine Rückkehr nach Berlin. Die Emigranten Martin Wagner und Rudolf Belling in der Nachkriegszeit», in: Verfolgt und umstritten! Remigrierte Künstler im Nachkriegsdeutschland, hg. v. Michael Grisko u. Henrike Walter. Frankfurt am Main 2011, S. 197–212
- «Von München nach Istanbul – Istanbul'dan Münih'e. art.homes als interkulturelles Experiment», in: art.homes. Künstlerprojekt Istanbul – München, Istanbul 2010, S. 4
- «Heading into Modernity: Sporting Culture, Architecture and Photography in the Early Turkish Republic», in: Euphoria and Exhaustion. Modern Sport in Soviet Culture and Society, Nikolaus Katzer, Sandra Budy u. a., Frankfurt/New York 2010, S. 111–126
- «Bauhaus in der Türkei», in: bauhaus global, hg. v. Bauhaus-Archiv Berlin, Berlin 2010 (Neue Bauhausbücher, Bd. 3), S. 173–182
- «Vom Bosphorus an die Spree, von der Spree an den Bosphorus. Deutsch-türkische Künstlermigrationen im frühen 20. Jahrhundert», in: Jahrbuch für Europäische Geschichte, Bd. 11, hg. v. Institut für Europäische Geschichte, Hans Duchhardt, München 2010, S. 117–138
- «Martin Elsaesser'in Ankara için Politik Mimarlıkları», in: Arredamento Mimarlık, 2010, Heft 234, Istanbul 2010, S.76–80
- «Die zwiespältige Rezeption eines Bildhauers. Rudolf Belling und seine Plastik «Dreiklang» von 1919», in: Das verfemte Meisterwerk. Schicksalswege moderner Kunst im «Dritten Reich», hg. v. Uwe Fleckner, Berlin 2009, S. 307-335
- ««Ewig schönes Istanbul. Daima hasret ediyoruz.» – Ernst Reuter und Gustav Oelsner als Urbanisten im türkischen Exil», in: Ernst Reuter. Kommunalpolitiker und Gesellschaftsreformer, hg. v. Hans Reif. Bonn 2009, S. 203-238
- «Kollegen und Konkurrenten. Deutschsprachige Architekten und Künstler an der Akademie der schönen Künste in Istanbul», in: Deutsche Wissenschaftler im türkischen Exil: Die Wissenschaftsemigration in die Türkei 1933–1945, hg. v. Christopher Kubaseck u. Günter Seufert, Würzburg 2008, S. 135-156
- «Von Berlin nach Hollywood. Die Bühnenkünstlerinnen Katta Sterna, Johanna Hofer und Maria Solveg», in: Bretterwelten, hg. v. Inge Hansen-Schaberg u. Germaine Goetzinger, München 2008, S. 74–90
- «Kunstgeschichte in Istanbul. Die Begründung der Disziplin durch den Wiener Kunsthistoriker Ernst Diez», in: Kunstgeschichte im „Dritten Reich“. Theorien, Methoden, Praktiken, hg. v. Ruth Heftrig, Olaf Peters u. Barbara Schellewald, Berlin 2008 (Schriften zur modernen Kunsthistoriographie, Bd. 1), S. 114–133
- «Architektur, Politik, Kulturtransfer – Deutschsprachige Architekten, Stadtplaner und Bildhauer als Gestalter der türkischen Hauptstadt Ankara», in: Die Türkei und Europa, hg. v. Gabriele Clemens, Hamburg 2007, S. 95–125
- «Erté, George Hoyningen-Huene und Alexey Brodovitch. Russische Kultur und künstlerische Modevermittlung im Westen», in: Kursschwankungen. Russische Kunst im Wertesystem der europäischen Moderne, hg. v. Ada Raev u. Isabel Wünsche, Berlin 2007, S. 227-235
- «Berlin – Istanbul – Cambridge, Mass. – Exilstationen des Stadtplaners Martin Wagner, » in: Building America. Migration der Bilder, hg. v. Anke Köth, Kai Krauskopf u. Andreas Schwarting, Dresden 2007, S. 253-276
- ««Faust» für Ankara – Carl Ebert im türkischen Exil», in: Musiktheater im Exil der NS-Zeit. Bericht über die internationale Konferenz am Musikwissenschaftlichen Institut der Universität Hamburg 3.-5. Februar 2005, hg. v. Peter

Petersen und Claudia Maurer Zenck , Hamburg 2007 (Musik im „Dritten Reich“ und im Exil, Schriftenreihe hg. v. Peter Petersen, Bd. 12), S. 35-64

«Künstlerischer Dialog im Exil. Clemens Holzmeister und Carl Ebert in der Türkei», in: kritische berichte. Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften , 2006, Heft 2, , S. 63–80

«Leben für das Bauen – Bauen für das Leben: Gustav Oelsner (1879-1956) », in: Exil, 2005, Heft 2, , S. 53–68

«Staatliche Repräsentation durch Emigranten. Der Anteil deutschsprachiger Architekten und Bildhauer an der Etablierung und Selbstdarstellung der Türkischen Republik nach 1933», in: Neue Staaten – neue Bilder?, Visuelle Kultur im Dienst staatlicher Selbstdarstellung in Zentral- und Osteuropa seit 1918, hg. v. Arnold Bartetzky u. Marina Dmitrieva, Köln 2005, S. 61–74

«Im Dienste Atatürks. Deutschsprachige Architekten und Bildhauer in der Türkei», in: Politisches Gebaren und politische Gebärden, hg. v. Martin Warnke, Berlin 2004 (Hamburger Forschungen zur Kunstgeschichte, Bd. 3), S. 97–120

«Drei Schwestern – Die Schauspielerinnen Maria Solveg, Katta Sterna und Johanna Hofer zwischen Kaiserreich und Emigration», in: Exil, 2003, Heft 1, S. 62-77 und Exil, 2003, Heft 2, S. 5–19