



## **Birgit Haehnel**

ist im WS 2015 Vertretungsprofessorin für Textiles Gestalten an der Universität Osnabrück. 2014 beendete sie das Forschungsprojekt zur Bedeutung weißer Textilien vor dem Hintergrund der Critical Whiteness Studies / Kritischen Weißseins-Forschung an der TU Darmstadt in Kooperation mit dem CePoG (Centrum für Postcolonial und Gender Studies) Universität Trier. Sie studierte Kunstgeschichte mit dem Schwerpunkt der postkolonialen Genderforschung zum Thema Nomadismus in Kunst und visueller Kultur des 20. Jahrhunderts bis in die Gegenwart. Lehre, Vorträge und Publikationen befassen sich mit Kunst (Textilkunst), Moden, Mobilitätskonzepten, Migration, Trauma, Erinnerung und Kulturdenkmälern (Sklavereigeschichte / UNESCO Welterbe) sowie Biopolitik. Am Eisenbahnmuseum Müritzschlag (Österreich) tätigte sie als wissenschaftliche Mitarbeiterin Archivarbeiten, erstellte Forschungsprofile und koordinierte Projekte im Kontext des Unesco-Welterbes Semmeringebahn. Neuere Forschungen befassen sich mit der Veränderung von konventionellen Körperpolitiken durch intelligente Textilien.

Im Rahmen der Arbeitsgruppe gilt ihr Forschungsinteresse der Migration von Textilien und ihren Techniken sowie den mit ihm verbundenen Wissens- und Bedeutungstransfer unter Berücksichtigung der Produktions-, Präsentations- und Vermarktungsprozesse. Außerdem befasst sie sich mit der Neubestimmung von Modetheorien durch die Ansätze der Postcolonial Studies.

Wichtige Publikationen: »War doch im Haushalt der Mutter alles in saubere weiße Wäsche gekleidet...« – Visuelle Kultur, deutsche Nationenbildung und Biopolitik", in: Kritische Weißseinsforschung und Kunst - neue postkoloniale Analysemethoden, Jahrbuch Kunst und Politik der Guernica-Gesellschaft. (Haehnel 2015: erscheint in kürze); "Performing whiteness in Art and Visual Culture", in: Aesthetic Politics in Fashion, hg. von Elke Gaugele, Berlin: SternbergPress 2014, pp. 228-244. (Haehnel 2014); "The Trace of the Wounds in the White Cloth", in: The Challenge of the Object / Die Herausforderung des Objekts, Congress Proceedings CIHA 2012, Germanisches Nationalmuseum Nürnberg, Part 1-4, 4, hg. von G. Ulrich Großmann / Petra Krutisch, Nürnberg: Germanisches Nationalmuseum 2013, S. 1327-1331. (Haehnel 2013); "Fashion in Migration – ein Modelabel für Castrop-Rauxel", in: vest – Mode handgefertigt in CASTROP-RAUXEL hg. von Nadine Reschke, Krumbach: Frick 2013, S. 96-100, Ausst.Kat. in Zusammenarbeit mit dem IBKF (Internationaler Bildungs- und Kulturverein für Frauen) im Rahmen von Archipel Invest für Urbane Künste Ruhr. (Haehnel 2013); Anziehen. Transkulturelle Moden // Dressed up - Transcultural Fashion. Mitherausgeberin des Themenheftes der Zeitschrift Querformat – Zeitgenössisches, Kunst, Populärkultur, Nr. 6, 2013. (Haehnel, Karentzos, Trauth 2013); "Zeitgeistikonen der Illegalität - massenmediales Phänomen und künstlerische Gegenstrategien", in: Migration und künstlerische Produktion, hg. von Burcu Dogramaci, München: Bielefeld 2013, S. 123-140. (Haehnel 2013); Textilien im globalen (Kunst-)Kontext. Mitherausgeberin des Themenheftes der Zeitschrift FKW – Zeitschrift für Geschlechterforschung und visuelle Kultur, H 52, Dezember 2011. (Haehnel, Koos 2011); Regelwerk und Umgestaltung. Nomadistische Denkweisen in der Kunstwahrnehmung nach 1945 (Berlin: Reimer 2007).

## Ausgewählte Publikationen

- "War doch im Haushalt der Mutter alles in saubere weiße Wäsche gekleidet...' – Visuelle Kultur, deutsche Nationenbildung und Biopolitik", in: Kritische Weißseinsforschung und Kunst - neue postkoloniale Analysemethoden, Jahrbuch Kunst und Politik der Guernica-Gesellschaft. (Haehnel 2015: erscheint in kürze)
- "Performing whiteness in Art and Visual Culture", in: Aesthetic Politics in Fashion, hg. von Elke Gaugele, Berlin: SternbergPress 2014, S. 228-244. (Haehnel 2014)
- "The Trace of the Wounds in the White Cloth", in: The Challenge of the Object / Die Herausforderung des Objekts, hg. von G. Ulrich Großmann / Petra Krutisch, Congress Proceedings CIHA 2012, Germanisches Nationalmuseum Nürnberg, Part 1-4, 4, Nürnberg: Germanisches Nationalmuseum 2013, S. 1327-1331. (Haehnel 2013)
- "Fashion in Migration – ein Modelabel für Castrop-Rauxel", in: vest – Mode handgefertigt in CASTROP-RAUXEL, hg. von Nadine Reschke, Krumbach: Frick 2013, S. 96-100, Ausst.Kat. in Zusammenarbeit mit dem IBKF (Internationaler Bildungs- und Kulturverein für Frauen) im Rahmen von Archipel Invest für Urbane Kunst Ruhr. (Haehnel 2013)
- Anziehen. Transkulturelle Moden // Dressed up - Transcultural Fashion, hg. von Birgit Haehnel, Alexandra Karentzos, Nina Trauth, in: Querformat – Zeitgenössisches, Kunst, Populärkultur, Nr. 6, 2013. (Haehnel, Karentzos, Trauth 2013)
- "Zeitgeistikonen der Illegalität - massenmediales Phänomen und künstlerische Gegenstrategien", in: Migration und künstlerische Produktion, hg. von Burcu Dogramaci, München: Bielefeld 2013, S. 123-140. (Haehnel 2013)
- Textilien im globalen (Kunst-)Kontext, hg. von Birgit Haehnel / Marianne Koos, in: FKW – Zeitschrift für Geschlechterforschung und visuelle Kultur, H 52, Dezember 2011. (Haehnel, Koos 2011)
- Regelwerk und Umgestaltung. Nomadistische Denkweisen in der Kunstwahrnehmung nach 1945* (Berlin: Reimer 2007).
- "Vom Reisen, Wandern und Nomadisieren. Mobilitätskonzepte in der Kunst als Erfahrung von Welt", in: Globalisierung / Hierarchisierung. Kulturelle Dominanzen in Kunst und Kunstgeschichte. Hg. von Irene Below / Beatrice von Bismarck, Marburg: Jonas, 2005, S. 88-105. (Haehnel 2005)
- "Transkulturelles Nomadentum: neoimperiale Strategie oder subversiver Lebensstil?", in: Postkolonialismus. Kunst und Politik: Jahrbuch der Guernica-Gesellschaft. Hg. von Viktoria Schmidt-Linsenhoff. Bd. 4, Osnabrück: Rasch, 2002, S. 35-47. (Haehnel 2002)