



Hanni Geiger

Dr. phil., ist Hochschullehrerin an der Hochschule Fresenius (Fachbereich Design)/AMD Akademie Mode & Design in München. Sie studierte Modedesign in Zagreb, Kunstgeschichte, Kunstpädagogik und Interkulturelle Kommunikation an der Ludwig-Maximilians-Universität München (LMU), wo sie 2014 mit einer Arbeit über den britisch-zyprischen Couturier und Künstler Hussein Chalayan promoviert wurde („form follows culture. Entgrenzungen im Konzept-Design Hussein Chalayans“, Wien, Köln, Weimar: Böhlau 2016). 2015 – 2016 unternahm sie einen Forschungsaufenthalt in Malaysia und Singapur und wirkte u.a. in der postkolonialen künstlerischen Positionen vertretenden Galerie Wei-Ling in Kuala Lumpur mit. Zuvor war sie von 2013 bis 2015 wissenschaftliche Mitarbeiterin (Vertretung) am Institut für Kunstgeschichte der LMU München. 2011 – 2012 war sie Teil des Forschungsprojekts „Exil, Migration und Transfer“ am Center for Advanced Studies in München (Leitung Prof. Dr. Burcu Dogramaci). Weitere berufliche Stationen beinhalten u.a. die Projektmitarbeit beim Goethe-Institut Kroatien und die redaktionelle Tätigkeit bei den (kunst-)historischen Online-Rezensionsjournalen sehepunkte und lesepunkte.

Sie forscht u.a. zur Kunst der Moderne und Gegenwart, zu den Interdependenzen von (Mode-) Design, Kunst und Migration, zum Verhältnis von Mobilität, Exil, Transkulturalität und Identitätsbildung, zu postkolonialen künstlerischen Positionen.

Kontakt: hannigeiger@gmail.com

Ausgewählte Publikationen

Monografien

form follows culture. Entgrenzungen im Konzept-Design Hussein Chalayans, Wien, Köln, Weimar 2016 (= mode global, Bd. 1) (Phil. Diss. München 2014)

Aufsätze

Beyond the horizon. Minstrel Kuik's After Image: Living with the Ghosts in my House (Januar 2016), in: Wei-Ling Gallery (2016), <http://weiling-gallery.com/portfolio-item/read-essay-beyond-the-horizon-by-dr-hanni-geiger/>

Spaces, borders and identities, in: Be careful or you may become the centre. O / Chong Kim Chiew / Kim / Topy, hg. von Wei-Ling Gallery (Ausstellungskatalog Kuala Lumpur, Wei Ling Gallery, 2015), Kuala Lumpur 2015, S. 4-6

sowie in: Wei-Ling Gallery (2015), <http://weiling-gallery.com/portfolio-item/read-essay-spaces-borders-and-identities-by-dr-hanni-geiger/>

Paradigmen, Paarungen, Pluralitäten. Die Kunst Friedensreich Hundertwassers und Shoichi Hasegawas zwischen Orient und Okzident, in: Hundertwasser – Hasegawa. Orient & Okzident, hg. von der Münchner Künstlerhaus-Stiftung (Ausstellungskatalog München, Münchner Künstlerhaus, 2014), München 2014, S. 34-43

Leihweise / Paarweise – Eine Einführung, in: Leihweise / Paarweise. Zur Sammlung der Artothek München (gemeinsam mit Anna Wondrak), hg. von diesn. (Bestandskatalog München, Artothek, 2014), München 2014 München 2014, S. 11-13

Raum und Zeit überwinden. Hussein Chalayans Design für postmoderne Nomaden, in: Migration und künstlerische Produktion. Aktuelle Perspektiven, hg. von Burcu Dogramaci, Bielefeld 2013, S. 161-178

Migration und künstlerische Produktion. Interdisziplinäre Tagung vom 29./30. Juni 2012, Center for Advanced Studies der LMU München (CAS), Tagungsbericht (2012) (gemeinsam mit Marta Koscielniak), in: Exil. Forschung, Erkenntnisse, Ergebnisse (2012), Nr. 1, S. 50-58

Migration und künstlerische Produktion. Interdisziplinäre Tagung am Center for Advanced Studies der LMU München, 29./30. Juni 2012, Nachrichtenbrief (gemeinsam mit Marta Koscielniak), in: Gesellschaft für Exilforschung e.V. 12 (2012), Nr. 40, S. 8-11, http://www.exilforschung.de/_dateien/neuer-nachrichtenbrief/NNB-40.pdf

Herausgeberschaft

Leihweise / Paarweise. Zur Sammlung der Artothek München (gemeinsam mit Anna Wondrak, Karin Wimmer, Kulturreferat der Landeshauptstadt München), (Bestandskatalog München, Artothek, 2014), München 2014

Gremien und Mitgliedschaften

Gremiumsmitglied im internationalen Künstler- und Kuratorenprojekt für alternative Präsentationswege „art.homes“, http://www.art-homes.de/mobil_konzept.htm