



Birgit Hopfener

Birgit Hopfener ist wissenschaftliche Mitarbeiterin (post-doc) im Institut für Kunstgeschichte, FU Berlin und assoziierte Wissenschaftlerin im Cluster of Excellence Asia and Europe in the Global Context an der Ruprecht-Karls-Universität in Heidelberg.

Von 2011-2012 war sie Vertretungsprofessorin für chinesische Kunstgeschichte an der Ruprecht-Karls-Universität in Heidelberg. Als Doktorandin war sie Mitglied im Graduiertenkolleg Bild, Körper, Medium. Eine Anthropologische Perspektive an der Hochschule für Gestaltung in Karlsruhe. Derzeit arbeitet sie an ihrem Habilitationsprojekt "Disjunktive Zeitgenossenschaft. Künstlerische Kartographien der Selbstverortung und Kanonkritik" (Arbeitstitel).

Sie ist die Mitbegründerin des ForscherInnennetzwerks "Arts and Humanities Research Network for Transcultural Perspectives (RNTP)", das als kritisches, interdisziplinäres und internationales Netzwerk konzipiert ist und dem Austausch von WissenschaftlerInnen, KünstlerInnen und KuratorInnen dient, die künstlerische Phänomene und Prozesse des kulturellen Austauschs erforschen.

Birgit Hopfener ist auch als Kuratorin und Kunstkritikerin tätig. Sie publiziert u.a. in den Magazinen Yishu. Journal for Contemporary Art, Texte zur Kunst, artnet magazine and Leap. Ausstellungen hat sie für das ZKM in Karlsruhe, das Goethe-Institutes Hongkong und Peking, das Edith-Ruß-Haus in Oldenburg und für das OCAT Art Terminal in Shenzhen (co-)kuratiert.

Ihre Forschungsinteressen sind:

Globale zeitgenössische Kunst und Kunstgeschichten aus transkultureller Perspektive
Praktiken, Geschichten und Historiographien moderner und zeitgenössischer chinesischer und euro-amerikanischer Kunst
Geschichten und Theorien von Zeitgenossenschaft
Künstlerische Kartographien
Moderne und zeitgenössische Konzepte von Kunst als Selbstkultivierung und Selbsttechnik in China, Europa und Nordamerika
Performativitätsdiskurse
Sozial engagierte Kunst

Ausgewählte Publikationen

Monographie

Transkulturelle Reflexionsräume einer Genealogie des Performativen: Bedingungen und Artikulationen kultureller Differenz in der chinesischen Installationskunst, Bielefeld: transcript Verlag 2013.

Co-Herausgaben

Negotiating Difference. Chinese Contemporary Art in the Global Context, Weimar: VDG Weimar 2012.

Situating Global Art, Conference Proceedings, Bielefeld: transcript Verlag 2016 (forthcoming).

Aufsätze in Fachzeitschriften

"Qiu Zhijie as historian. Media critique as a mode of critical historical research," in: *World Art*, special issue edited by Yuko Kikuchi, Vol. 5, No. 1, spring 2015.

"Expressions of 'Embodied Criticality' in Moving-Image Installations by Wang Gongxin and Zhang Peili," in: *The Journal of Visual Art Practice : Contemporary Chinese Art and Criticality* (peer reviewed) edited by Gladston, Paul; Katie Hill, Vol. 11, Numbers 2 & 3, 2012, 193-208.

Aufsätze in Anthologien

"Intervention is the answer but what are the questions? Developing criteria for a critical examination of Qiu Zhijie's interventionist project A Suicidology of the Nanjing Yangtze River Bridge," in: *Art/Histories in transcultural dynamics. Perspectives on narratives and frameworks in the 20th and 21st century*, edited by Bachmann, Pauline; Klein, Melanie; Mamine, Tomoko, Vasold, Georg, Paderborn, Wilhelm Fink, 2016 (forthcoming).

"Qiu Zhijie's Map of 'Total Art': Mapping as a Practice of Transcultural Intervention," in: *Elegante Zusammenkunft im Gelehrtengarten: Studien zur Ostasiatischen Kunst zu Ehren von Jeong-hee Lee-Kalisch* (Elegant Gathering in a Scholar's Garden: Studies in East Asian Art in Honor of Jeong-hee Lee-Kalisch), edited by Annegret Bergmann, Juliane Noth, Shao-Lan Hertel, Wibke Schrape, 300-304, Weimar: VDG Weimar, 2015, 300-304.