



Miriam Oesterreich

Miriam Oesterreich, M.A., hat im März 2015 ihre Promotion zu *Erdeilallegorien und ‚Bananenmädchen‘ – Inszenierungen ‚exotischer‘ Körper in früher Bildreklame, 1880-1914* (betreut von Prof. Werner Busch und Prof. Karin Gludovatz, FU Berlin) mit summa cum laude abgeschlossen. Sie studierte an den Universitäten in Heidelberg, Havanna (Kuba), Valencia (Spanien) und an der Freien Universität Berlin Kunstgeschichte, Romanistik und Altamerikanistik und schrieb ihre Magisterarbeit zu *Indigenistischen Aspekten im Werk Raúl Anguianos – Die Reise nach Bonampak 1949* (2008). Sie war Wissenschaftliche Mitarbeiterin in der Exzellenzinitiative *Transcultural Studies* (Nachwuchsgruppe *Prinzip ‚Personifikation‘ – Visuelle Intelligenz und epistemische Tradition, 1400-1800*) der Universität Heidelberg (2009-2011) und absolvierte ein wissenschaftliches Volontariat am Wilhelm-Hack-Museum in Ludwigshafen a.Rh. (2011/12), in dessen Verlauf sie mehrere Ausstellungen konzipierte und kuratierte. Im Frühjahr 2011 organisierte und leitete sie die interdisziplinäre Konferenz *Körper-Ästhetiken. Der (allegorische) Körper als ästhetisches Prinzip – (gender-)theoretische Perspektiven* an der Universität Heidelberg und edierte in der Folge einen Tagungsband. Seit dem Frühjahr 2013 ist sie Wissenschaftliche Mitarbeiterin im Arbeitsbereich *Mode und Ästhetik* (Lehrstuhl Prof. Dr. Alexandra Karentzos) an der TU Darmstadt.

Ausgewählte Publikationen

Monografie

Konsumieren. Inszenierungen ‚exotischer‘ Körper in früher Bildreklame, 1880-1914. 2016 (in Vorbereitung).

Herausgeberschaften

gemeinsam mit Alexandra Karentzos (Hrsg.): Gottfried Lindauer – Painting New Zealand. Routledge 2016 (in Vorbereitung).

gemeinsam mit Cornelia Logemann und Julia Rütthemann (Hrsg.): Körper-Ästhetiken. Allegorische Verkörperungen als ästhetisches Prinzip. Bielefeld 2013.

Rajkamal Kahlon – Doppelbilder/Double Vision. Katalog zur Ausstellung Wilhelm-Hack-Museum Ludwigshafen 21.04.-22.07.2012. Bielefeld/Berlin 2012.

Aufsätze

„The native inhabitants, although cannibals, were a fine and warlike race“ – Zum populären Bild Neuseelands im Europa des 19. Jahrhunderts. In: Karentzos, Alexandra; Oesterreich, Miriam (Hrsg.): Gottfried Lindauer – Painting New Zealand. Routledge 2016 (in Vorbereitung).

Das atmende Dazwischen. In: Punkt.Systeme. Vom Pointillismus zum Pixel. Katalog zur Ausstellung Wilhelm-Hack-Museum Ludwigshafen 16.05. – 30.09.2012. Heidelberg 2012, S. 79-85.

Indigenistische Aspekte im Werk Raúl Anguianos. Die Reise nach Bonampak. In: Mitteilungen 2009/10. Carl Justi Vereinigung zur Förderung der kunstwissenschaftlichen Zusammenarbeit mit Spanien, Portugal und Iberoamerika. Runkel-Steeden 2012, S. 75-82.

Malerei. Ein Mittel kühler Hinrichtung. In: Rajkamal Kahlon – Doppelbilder/Double Vision. Katalog zur Ausstellung Wilhelm-Hack-Museum Ludwigshafen 21.04.- 22.07.2012. Hrsg. v. Miriam Oesterreich. Bielefeld/Berlin 2012, S. 8-17.

"Ich ist ein anderer". Thomas Henkes Liquid Identities. In: Henke, Thomas: Liquid Identities. Vol. IV-VII. Bielefeld 2012, S. 37-47.

"Luxus für alle!" Discountprinzip zwischen Gewinnmaximierung und sozialistischer Gesellschaftsutopie. In: I love ALDI. Das Prinzip Discount. Katalog zur Ausstellung Wilhelm-Hack-Museum Ludwigshafen 25.11.2011 - 04.03.2012. Köln 2011, S. 160-170.

Der Beatus von El Burgo de Osma. Die Apokalypse – Eine Enthüllungsgeschichte? Einige Fragen zu Körperkonzepten in den Miniaturen von 1086. In: Zöhl, Caroline (Hrsg.): Visionen vom Weltende. Apokalypse-Faksimiles aus der Sammlung Detlef M. Noack. Katalog zur Ausstellung. Berlin 2010, S. 45-49.

Integración y Resistencia en la Era Global, Décima Bial de La Habana 2009, 23. März - 30. April 2009. Besprechung für H-ArtHist:
<http://hnet.msu.edu/cgi-bin/logbrowse.pl?trx=vx&list=HArtHist&month=0906&week=c&msg=9ggstqXZHBuJ2zcmM%2brLHQ&user=&pw> [31.08.2009].

Indigenistische Aspekte im Werk Raúl Anguianos – Die Reise nach Bonampak. In: Ebert, Anne; Lidola, Maria; Bahrs, Karoline; Noack, Karoline (Hrsg.): Differenz und Herrschaft in den Amerikas. Repräsentationen des Anderen in Geschichte und Gegenwart. Berlin 2009, S. 283-294.

Aspekte der Moderne in Wolfgang Webers Barcelona. In: Kern, Margit (Hrsg.): „España a través de la cámara“ - Das Spanienbild im Fotobuch. Katalog zur Ausstellung. Leipzig 2008, S. 35-42. (zusammen mit Anna Bessler)

Ölskizzen aus Mexiko - Johann Moritz Rugendas. In: Staatliche Museen zu Berlin (Hrsg.): Koloniale Kunst in Lateinamerika. Prozesse gegenseitiger Aneignung. Katalog zur Ständigen Ausstellung im Ethnologischen Museum Berlin. Berlin 2005, S. 54-57.