



## **Burcu Dogramaci**

born 1971 in Ankara, is Professor of 20th Century and Contemporary Art at the University of Munich. In 2011-12 she was a fellow of the Senior Research in Residence Program at the Center for Advanced Studies at the University of Munich. Before coming to Munich she held 2001 to 2009 lectureships at the University of Hamburg, the Technical University of Hamburg-Harburg, Jacobs University in Bremen and at the Academy of Fashion and Design of Hamburg (AMD). In 2007, she completed her habilitation at the University of Hamburg with a thesis on the work and influence of German-speaking architects, city planners and sculptors in Turkey after 1927. She received research scholarships from the German Research Foundation (DFG) and the Aby M. Warburg Prize of the City of Hamburg and was awarded the Kurt-Hartwig-Siemers Research Prize by the Hamburg Scientific Foundation (HWS). In 2000, she earned her doctorate with a thesis on graphic art in the print media and fashion of the Weimar Republic. She's part of the Scientific Advisory Board of the e-publication „Architecture Beyond Europe“ (Costes), Co-editor of the Jahrbuch für Exilforschung and of the series „mode global“ (Böhlau publishers, Cologne).

Her research focuses on the areas of: modern and contemporary art; exile, transfer of culture and migration; urbanity and artistic practice; the history and theory of photography and the photobook; fashion history and theory.

Her research interests within the research group focus historical and contemporary migratory movements and dislocations, their impact and reflection in art works, publications and theories, the relations between migration and urban transformation.

Her main monographs and edited books include: Heimat. Künstlerische Spurensuchen (Cologne: Böhlau, 2016); Kunst und Gesellschaft zwischen den Kulturen. Die Kunsthistorikerin Hanna Levy-Deinhard im Exil und ihre Aktualität (Munich: edition text + kritik, 2015, with I. Below); Deutschland, fremde Heimat. Zur Rückkehr emigrierter Bildhauer nach 1945. Germany, a Foreign Land. The Return of Émigré Sculptors after 1945 (Berlin: Schriftenreihe des Kunsthauses Dahlem, 2015); Kunsttopografien globaler Migration, kritische berichte. Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften, 2/2015 (Marburg: Jonas, 2015, with B. Mersmann, A. Minta, M. Schieren); Fotografieren und Forschen. Wissenschaftliche Expeditionen mit der Kamera im türkischen Exil nach 1933 (Marburg: Jonas, 2013); Migration und künstlerische Produktion. Aktuelle Perspektiven (Bielefeld: transcript, 2013); Wechselbeziehungen. Mode, Malerei und Fotografie im 19. Jahrhundert (Marburg: Jonas, 2011); Netzwerke des Exils. Künstlerische Verflechtungen, Austausch und Patronage nach 1933 (Berlin: Gebr. Mann, 2011, with K. Wimmer); Kulturtransfer und nationale Identität. Deutschsprachige Architekten, Stadtplaner und Bildhauer in der Türkei nach 1927 (Berlin: Gebr. Mann, 2008).

Contact: Prof. Dr. Burcu Dogramaci, Institut für Kunstgeschichte der Ludwig-Maximilians-Universität München, Zentnerstr. 31, 80798 München,  
Email: burcu.dogramaci@kunstgeschichte.uni-muenchen.de

[http://www.kunstgeschichte.uni-muenchen.de/personen/professoren\\_innen/dogramaci/index.html](http://www.kunstgeschichte.uni-muenchen.de/personen/professoren_innen/dogramaci/index.html)

## Publications

### Self- headings

Heimat. Eine künstlerische Spurensuche. Köln: Böhlau, 2015. Print (forthcoming)

Deutschland, fremde Heimat. Zur Rückkehr emigrierter Bildhauer nach 1945. Germany, a Foreign Land. The Return of Émigré Sculptors after 1945. Berlin: Schriftenreihe des Kunsthause Dahlem, 2015. Print

Fotografieren und Forschen. Wissenschaftliche Expeditionen mit der Kamera im türkischen Exil nach 1933. Marburg: Jonas, 2013. Print

Kulturtransfer und nationale Identität. Deutschsprachige Architekten, Stadtplaner und Bildhauer in der Türkei nach 1927. Berlin: Gebr. Mann, 2008. Print

### Editorship

Kunst und Gesellschaft zwischen den Kulturen. Die Kunsthistorikerin Hanna Levy-Deinhard im Exil und ihre Aktualität. Ed. Burcu Dogramaci and Irene Below. München: edition text + kritik, 2015 (in preparation). Print

kritische berichte. Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften. Spec. Issue of Kunsttopografien globaler Migration 2 (2015). Ed. Burcu Dogramaci et al. Print

Migration und künstlerische Produktion. Aktuelle Perspektiven. Bielefeld: transcript, 2013. Print

Migration. kritische berichte. Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften 4 (2011). Print

Netzwerke des Exils. Künstlerische Verflechtungen, Austausch und Patronage nach 1933. Ed. Burcu Dogramaci and Karin Wimmer, Berlin: Gebr. Mann, 2011. Print

### Articles

"Migrantin Europa. Wandernde Akteure und künstlerische Kartierungen." Europa. Die Zukunft der Geschichte. Zürich: Kunsthaus Zürich, 2015. 46–53. Print

"My Home Away from Home: Artistic Reflections on Immigration to Germany. " The Culture of Migration. Politics, Aesthetics and Histories. Ed. Sten Putz Moslund, Anne Ring Petersen and Moritz Schramm. London/New York: Tauris, 2015. 289–308. Print

"Places of Gastarbeiter. Stadt, Migration und Fotografie der 1970er und 1980er Jahre." kritische berichte. Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften. Spec. Issue of Kunsttopografien globaler Migration 2 (2015): 5–15. Ed. Burcu Dogramaci, et al. Print

"Scheitern und Bestehen in der Fremde. Deutschsprachige Künstler im britischen Exil nach 1933. "Migration – Reise – Exil. Der Künstler in der Fremde. Ed. Uwe Fleckner, Maike Steinkamp and Hendrik Ziegler. Berlin/Boston: De Gruyter, 2015. 265–281. Print

"Exil und Migration als Forschungsfelder der Kunstgeschichte." Momentaufnahme der Exilforschung / Proceedings of Exile Studies (2014): 89–95. Web

- "Objekte der Migration. Zeitgenössische künstlerische Strategien und produktive Aneignungen. Dinge des Exils. Ed. Doerte Bischoff and Joachim Schlör. München: edition text + kritik, 2013. 35–54. Print
- "On the Orient Express with..." Zur (Selbst-)Orientalisierung türkischstämmiger Modedesigner." Dressed up! Transcultural Fashion. Anziehen! Transkulturelle Moden. Ed. Birgit Haehnel et al. Bielefeld: transcript, 2013. 68–74. Print
- "Migration als Forschungsfeld der Kunstgeschichte." Migration und künstlerische Produktion. Aktuelle Perspektiven. Ed. Burcu Dogramaci, Bielefeld: transcript, 2013. 229–248. Print
- "Fremde überall – Migration und künstlerische Produktion. Zur Einleitung." Migration und künstlerische Produktion. Aktuelle Perspektiven, Ed. Burcu Dogramaci. Bielefeld: transcript, 2013. 7–20. Print
- "Josef Strzygowski, Ernst Diez et la construction d'une histoire nationale de l'art turc." *Austriaca. Cahiers universitaires d'information sur l'Autriche. Spec. issue of Vienne. porta Orientis 74* (2013): 157–170. Ed. Dieter Hornig, Johanna Borek and Johannes Feichtinger. Print
- "Bauhaus-Transfer. Die Textildesignerin Margaret Leischner (1907–1970) in Dessau und im britischen Exil." Entfernt. Frauen des Bauhauses während der NS-Zeit – Verfolgung und Exil. Ed. Inge Hansen-Schaberg, Wolfgang Thöner und Adriane Feustel. München: edition text + kritik, 2012. 95–116. Print
- "Türkiye'de Ernst Reuter ve Bayındırlık Üzerine Araştırmalar." *Mülkiye Dergisi*. Vol. 24. 275 (2012): 75–84. Print
- "Art History and the Founding of the Modern Turkish State." *Art History and Visual Studies in Europe. Transnational Discourses and national Frameworks*. Ed. Matthew Rampley, et al. Leiden/Boston: Brill, 2012. 485–491. Print
- "Kültür für Deutschland. Positionen zeitgenössischer deutsch-türkischer Kunst." *kritische berichte. Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften*. Spec. issue of Migration. 4 (2011): 5–17. Ed. Burcu Dogramaci. Print
- "Migration. Editorial." *kritische berichte. Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften*. Spec. issue of Migration 4 (2011): 3–4. Ed. Burcu Dogramaci. Print
- "Netzwerke des künstlerischen Exils als Forschungsgegenstand – zur Einführung." *Netzwerke des Exils. Künstlerische Verflechtungen, Austausch und Patronage nach 1933*. Ed. Burcu Dogramaci and Karin Wimmer. Berlin: Gebr. Mann, 2011. 13–28. Print
- "Der Kreis um Stefan Lorant. Von der Münchner Illustrierten Presse zur Picture Post." *Netzwerke des Exils. Künstlerische Verflechtungen, Austausch und Patronage nach 1933*. Ed. Burcu Dogramaci and Karin Wimmer. Berlin: Gebr. Mann, 2011. 163–183. Print
- "Exil d'artistes en Turquie et en Grande-Bretagne: intégration, acculturation et transfert culturel après 1933." *Migrations, intégrations et identités multiples. Le cas de l'Allemagne au XXe siècle*. Ed. Anne Saint Sauveur-Henn. Paris: Presses Sorbonne Nouvelle, 2011. 75–83. Print
- "Hans und Oskar Gerson – Architekten der Moderne als Kunstsammler." *Geschmacksgeschichte(n). Öffentliches und privates Kunstsammeln in Deutschland 1871–1933*. Ed. Ulrike Wolff-Thomsen and Sven Kuhrau. Kiel: Ludwig, 2011. 131–146. Print
- "Paul Bonatz in der Türkei." *Paul Bonatz 1877–1956*. Ed. Wolfgang Voigt and Roland May. Frankfurt am Main: Deutsches Architekturmuseum, 2011. 171–183. Print
- "Die neue Hauptstadt: Deutschsprachiges Erbe in Ankara / Almanca Konuşan Mimar ve Heykeltıraşların Ankara'daki Mirası." *Das Werden einer Hauptstadt: Spuren deutschsprachiger Architekten in Ankara*. Ed. Thomas Lier. Ankara: Goethe Institut, 2011. 14–20. Print

- "Das Atatürk-Mausoleum in Ankara. Paul Bonatz, Rudolf Belling und die Genese eines türkischen Nationaldenkmals."  
Im Dienst der Nation. Identitätsstiftungen und Identitätsbrüche in Werken der bildenden Kunst. Ed.  
Matthias Krüger and Isabella Woldt. Berlin: Akademie, 2011. 309–324. Print
- "Keine Rückkehr nach Berlin. Die Emigranten Martin Wagner und Rudolf Belling in der Nachkriegszeit." Verfolgt und  
umstritten! Remigrierte Künstler im Nachkriegsdeutschland. Ed. Michael Grisko and Henrike Walter.  
Frankfurt am Main: Peter Lang, 2011. 197–212. Print
- "Von München nach Istanbul – Istanbul'dan Münih'e. art.homes als interkulturelles Experiment." art.homes. Künstlerpro-  
jekt Istanbul – München, Istanbul, 2010. 4. Print
- "Heading into Modernity: Sporting Culture, Architecture and Photography in the Early Turkish Republic." Euphoria and  
Exhaustion. Modern Sport in Soviet Culture and Society. Ed. Nikolaus Katzer, et al. Frankfurt/New York:  
Campus, 2010. 111–126. Print
- "Bauhaus in der Türkei." bauhaus global. Ed. Bauhaus-Archiv Berlin. Berlin: Gebr. Mann, 2010, 173–182. Print
- "Vom Bosphorus an die Spree, von der Spree an den Bosphorus. Deutsch-türkische Künstlermigrationen im frühen 20.  
Jahrhundert." Jahrbuch für Europäische Geschichte. Ed. Institut für Europäische Geschichte and Hans  
Duchhardt. Vol. 11. München: R. Oldenbourg, 2010. 117–138. Print
- "Martin Elsaesser'in Ankara için Politik Mimarlıkları." Arredamento Mimarlık. 234 (2010):76–80. Print
- "Die zwiespältige Rezeption eines Bildhauers. Rudolf Belling und seine Plastik 'Dreiklang' von 1919." Das verfeimte  
Meisterwerk. Schicksalswege moderner Kunst im 'Dritten Reich'. Ed. Uwe Fleckner. Berlin: Akademie,  
2009. 307-335. Print
- "Ewig schönes Istanbul. Daima hasret ediyoruz.' – Ernst Reuter und Gustav Oelsner als Urbanisten im türkischen Exil."  
Ernst Reuter. Kommunalpolitiker und Gesellschaftsreformer, Ed. Hans Reif. Bonn: Dietz, 2009. 203-  
238. Print"Kollegen und Konkurrenten. Deutschsprachige Architekten und Künstler an der Akademie der  
schönen Künste in Istanbul."Deutsche Wissenschaftler im türkischen Exil: Die Wissenschaftsemigration  
in die Türkei 1933–1945. Ed. Christopher Kubaseck and Günter Seufert. Würzburg: Ergon, 2008. 135-  
156. Print
- "Von Berlin nach Hollywood. Die Bühnenkünstlerinnen Katta Sterna, Johanna Hofer und Maria Solveg."Bretterwelten.  
Ed. Inge Hansen-Schaberg and Germaine Goetzinger. München: edition text + kritik, 2008. 74–90. Print
- "Kunstgeschichte in Istanbul. Die Begründung der Disziplin durch den Wiener Kunsthistoriker Ernst Diez." Kunstge-  
schichte im „Dritten Reich“. Theorien, Methoden, Praktiken. Ed. Ruth Heftrig, Olaf Peters and Barbara  
Schellewald. Berlin: Akademie, 2008. 114–133. Print
- "Architektur, Politik, Kulturtransfer – Deutschsprachige Architekten, Stadtplaner und Bildhauer als Gestalter der türki-  
schen Hauptstadt Ankara." Die Türkei und Europa. Ed. Gabriele Clemens. Hamburg: LIT, 2007. 95–125.  
Print
- "Erté, George Hoyningen-Huene und Alexey Brodovitch. Russische Kultur und künstlerische Modevermittlung im Wes-  
ten."Kursschwankungen. Russische Kunst im Wertesystem der europäischen Moderne. Ed. Ada Raev  
and Isabel Wünsche. Berlin: Lukas, 2007. 227-235. Print
- "Berlin – Istanbul – Cambridge, Mass. – Exilstationen des Stadtplaners Martin Wagner." Building America. Migration der  
Bilder. Ed. Anke Köth, Kai Krauskopf and Andreas Schwarting. Dresden: Thelem, 2007. 253-276. Print
- "'Faust' für Ankara – Carl Ebert im türkischen Exil."Musiktheater im Exil der NS-Zeit. Bericht über die internationale Kon-  
ferenz am Musikwissenschaftlichen Institut der Universität Hamburg 3.-5. Februar 2005. Ed. Peter Pe-  
tersen and Claudia Maurer Zenck. Hamburg: Von Bockel, 2007. 35-64. Print

"Künstlerischer Dialog im Exil. Clemens Holzmeister und Carl Ebert in der Türkei." *kritische berichte. Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften*. 2 (2006): 63–80. Print

"Leben für das Bauen – Bauen für das Leben: Gustav Oelsner (1879-1956)." *Exil*. 2 (2005): 53–68. Print

"Staatliche Repräsentation durch Emigranten. Der Anteil deutschsprachiger Architekten und Bildhauer an der Etablierung und Selbstdarstellung der Türkischen Republik nach 1933." *Neue Staaten – neue Bilder?, Visuelle Kultur im Dienst staatlicher Selbstdarstellung in Zentral- und Osteuropa seit 1918*. Ed. Arnold Bartetzky and Marina Dmitrieva. Köln: Böhlau, 2005. 61–74. Print

"Im Dienste Atatürks. Deutschsprachige Architekten und Bildhauer in der Türkei." *Politisches Gebaren und politische Gebärden*, Ed. Martin Warnke. Berlin: Akademie, 2004. 97–120. Print

"Drei Schwestern – Die Schauspielerinnen Maria Solveg, Katta Sterna und Johanna Hofer zwischen Kaiserreich und Emigration." *Exil*. 1 (2003): 62-77 and *Exil* 2 (2003): 5–19. Print