



Mona Schieren

studierte Kunstgeschichte und Philosophie an der Universität Hamburg und der École Nationale d'Art in Nizza. Sie ist wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Hochschule für Künste Bremen, wo sie Theorie und Geschichte der Kunst lehrt. Dort konzipierte und leitete sie das EU-Forschungsprojekt "GAMA. Gateway to Archives of Media Art" (2002–2009).

Sie arbeitete im Suermondt-Ludwig-Museum, Aachen, und dem Musée Picasso, Antibes und kuratierte Ausstellungen wie zum Beispiel "Dazwischentreten" (Künstlerhaus Bremen: Mai–Juli 2015), "Not Berlin and Not Shanghai. Art Practice on the Periphery" (Guangxi Arts Institute, Nanning/China: 2008), "Josephine Meckseper" (Gesellschaft für aktuelle Kunst GAK, Bremen: 2008), "Stadt – Rand – Fluss" (Künstlerhaus Lothringer 13, München: 2006) und "Videoparadiso" (Württembergischer Kunstverein, Stuttgart; Museum für Gegenwartskunst, Siegen; Kunstmuseum, Bonn; Museum Het Domein, Sittard; NAK Neuer Aachener Kunstverein, Aachen; Académie Royale des Beaux-Arts, Liège).

Ihre Forschungsschwerpunkte sind westliche und ostasiatische Kunst des 20.-21. Jahrhunderts, Transkulturelle Studien, Theorie und Praxis verbindende Ansätze kultureller Produktion, kuratorisches Handeln und Fragen der Präsentation, Theorie der Bildmedien und Medienkunst, Praktiken des Magischen. Sie organisierte die Konferenzen Japanbilder (Images and Asianisms) 2010/11 und zusammen Maria Müller-Schareck Response on Agnes Martin 2016, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf). Sie ist Mitglied des RNTP – Research Network for Transcultural Practices in the Arts and Humanities.

Ausgewählte Publikationen

Agnes Martin – Transkulturelle Übersetzung. Zur Konstruktion asianistischer Ästhetiken in der amerikanischen Kunst nach 1945 (München, Verlag Silke Schreiber: 2016)

Kunsttopographien globaler Migration, hg. v. Birgit Mersmann, Burcu Dogramaci, Anna Minta und Mona Schieren, Themenheft der kritischen berichte, Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften, 43/3 (Marburg, Jonas Verlag: Juni 2015)

Look at me! Celebrity Culture at The Venice Art Biennale, hg. v. Mona Schieren und Andrea Sick (Nürnberg, Verlag für Moderne Kunst: 2011 (Englisch))

Not Berlin and Not Shanghai. Art Practice on the Periphery, hg. v. Mona Schieren und Kirsten Einfeldt (Bielefeld, transcript Verlag: 2009 (Englisch))

"Present Continuous Past(s)" Media Art. Strategies of Presentation, Mediation and Dissemination, hg. v. Ursula Frohne, Mona Schieren und Jean-François Guiton (Wien/New York, Springer Verlag: 2005 (Englisch))

Ausgewählte Aufsätze

"Von blinden Passagieren, Palimpsesten und archipelischem Denken. Überlegungen zu Sprachbildern kultureller Übersetzungs- und Austauschprozesse", in: *We hope that finds you right*, hg. v. Immigration Office, Berlin (im Erscheinen)

"Dazwischen, wo die Sachen verhandelt werden. Gespräch mit Natascha Sadr Haghghian", in: *Kunsttopographien globaler Migration. Orte, Räume und institutionelle Kontexte transitorischer Kunsterfahrung*, hg. v. Birgit Mersmann, Burcu Dogramaci, Anna Minta und Mona Schieren, Themenheft der *kritischen berichte*, Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften Heft 2, Jahrgang 43 (Marburg, Jonas Verlag: 2015)

"Linienrisse. Befragungen des Textilen und Repräsentationskritik bei Agnes Martin", in: *Bild-Riss, Textile Studies* No. 7, hg. v. Mateusz Kapustka, S. 153–172 (Edition Imorde, Berlin-Emsdetten:2015)

"Zur Transmission asianistischer Denkfiguren. Transkulturelle Ästhetisierungen im Werk von Agnes Martin", in: *Migration und künstlerische Produktion*, hg. v. Burcu Dogramaci, S. 65–84 (Bielefeld, Transcript Verlag: 2013)