



Kunstproduktion und Kunsttheorie im Zeichen globaler Migration

www.ag-kunst-migration.de

Annette Bhagwati

Annette Bhagwati (Haus der Kulturen der Welt, Berlin), PhD, ist Kuratorin und Projektleiterin am Haus der Kulturen der Welt (HKW). Seit 2015 leitet sie das kuratorischen Forschungsprojektes "100 Jahre Gegenwart" (2015-2018). Annette Bhagwati studierte Kunstethnologie, Kunstgeschichte und Geographie in Freiburg, Berlin und London. Nach ihrer Promotion an der School of Oriental and African Studies (SOAS) war sie von 1999 bis 2006 als stellvertretende Leiterin der Abteilung Bildende Kunst, Film, Neue Medien für das HKW tätig. Neben ihrer kuratorischen Tätigkeit unterrichtete sie Afrikanische Kunst am Institut für Ethnologie der FU Berlin. Von 2009 bis 2012 lehrte sie Ausstellungsgeschichte nichtwestlicher Kunst, Museumskunde und Kuratorische Studien am Institut für Kunstgeschichte der Concordia University, Montreal. Sie ist Gründungsmitglied der Forschungsgruppe "Curatorial Theory and Practice" an der Concordia University, Mitglied von CEREV (Center for Ethnographic Research and Exhibition in the Aftermath of Violence), sowie Gründungsmitglied des "Research Network for Transcultural Practices in the Arts and Humanities" (RNTP).

Ihre Forschungsschwerpunkte liegen in Ausstellungsgeschichte nichtwestlicher Kunst, Globalkunst, transkulturelle Kunstgeschichte, kuratorische Studien, die Entwicklung zeitgenössischer Kunst Vietnams (1990-2000).