



Charlotte Bank

Charlotte Bank ist Kunsthistorikerin und freie Kuratorin. Sie promovierte 2017 an der Universität Genf mit einer Arbeit über die zeitgenössische Kunstszene in Syrien 2000 – 2010. 2013 – 2016 war sie wissenschaftliche Mitarbeiterin des vom Schweizer Nationalfonds geförderten Forschungsprojektes “Other Modernities: Patrimony and Practices of Visual Expression Outside the West” an der Universität Genf. Von März bis Mai 2016 war sie Stipendiatin am Orient Institut Beirut.

In ihrer Forschung interessiert sie sich für die zeitgenössische Kunst in der arabischen Welt und die Positionierung arabischer KünstlerInnen in der globalen Kunstwelt, Fragen der künstlerischen Migration zwischen Europa und der arabischen Welt, die Möglichkeiten und Beschränkungen kritischer künstlerischer Praxis in autoritären Kontexten sowie die Diskussionen um eine (Neu)-Definierung einer modernen und zeitgenössischen „islamischen“ Kunst.

In ihrer kuratorischen Arbeit konzentriert sich Charlotte Bank auf die moderne und zeitgenössische künstlerische Praxis in der arabischen Welt und Diaspora, dabei liegt ihr besonderer Fokus auf die unabhängige zeitgenössische Kunstszene in ihrem globalen Kontext. Seit 2012 leitet sie zusammen mit dem Künstler Salah Saouli den Projektraum Art-Lab Berlin mit dem Projekt FORUM for new arab art, einem multidisziplinären Projekt mit Fokus auf neue Entwicklungen in den Kunstszene der arabischen Welt und Diaspora.

Ausgewählte Publikationen

Aufsätze / Essays:

Art Education in Twentieth Century Syria, in “Drawing Education Worldwide”, edited by Nino Nabashvili and Tobias Teutenberg, Zentralinstitut für Kunstgeschichte München and Kunstakademie München (i.E.)

Calling things by their real names: Anonymous artistic production and the Syrian uprising, Fusion Journal Issue 9, **Anonymous: The Void in Visual Culture**

<http://www.fusion-journal.com/issue/009-anonymous-the-void-in-visual-culture/calling-things-by-their-real-names-anonymity-and-artistic-online-production-during-the-syrian-uprising/>

Painting as critique: Oil painting as a site for social and political negotiation in Syria, Asiatische Studien / Études Asiatiques (ASI), Special Issue: Worlds of Islam, Volume 70, Number 4, 2016, S. 1285 – 1306

The Art of Persuasion. Posters of the Anonymous Syrian Artist Collective Alshaab alsori aref tarekh, in: Syria Speaks. Art and Culture from the Frontline, edited by Malu Halasa, Zaher Oma-reen and Nawara Mahfoud, London: Saqi Books 2014, S. 66 – 83

Katalogbeiträge:

Wandering Witness, in Mario Rizzi. Bare Lives, Berlin: Archive Books 2017, S. 56 – 59

Precarious Life. The Photography of Mohamed Badarne, in: Come Back Safely. Mohamad Ba-darne, Berlin: European Center for Constitutional and Human Rights e.V., 2016, S. 85 – 87

Marwan. Topographies of the Soul, in: Marwan Qassab Bachi. Topographies of the Soul, Shar-jah: Barjeel Foundation, 2014, S. 1 – 3

Still Lives – still alive, in: Mohammad Said Baalbaki, exhibition catalogue, Damascus: Rafia Gal-ery, 2010 (ohne Seitenzahlen)