

RE PRÄ SENTA TIONEN REGIME DER MI GRATION

ARBEITSGEMEINSCHAFT
KUNSTPRODUKTION UND
KUNSTTHEORIE IM ZEICHEN
GLOBALER MIGRATION
des Ulmer Vereins für Kunst-
und Kulturwissenschaften

Programm Workshop
**Repräsentationsregime
der Migration**

Samstag, 18. November 2017,
10-17.30 Uhr

Ort: **Technische Universität
Darmstadt**, Georg-Christoph-
Lichtenberg-Haus, (Kleiner Saal)
Dieburger Str. 241,
64287 Darmstadt

- 10⁰⁰ **Alexandra Karentzos**
Miriam Oesterreich
Melanie Ulz
Begrüßung der Organisatorinnen
- 10¹⁵ **Kea Wienand**
Un-/Zulässige Vergleiche oder
verknüpfte Erinnerungen?
Verhandlungen von Migration
in der Gegenwartskunst
- 11⁰⁰ **Kerstin Meincke**
Auf der Suche nach dem verlorenen
Gedächtnis Algeriens – Katia Kamelis
»Roman algérien«
- 11⁴⁵ Kaffeepause
- 12¹⁵ **Lisa-Katharina Weimar**
Pressefotografien in Debatten um
»Flucht« und »Asyl« 1977-1989
- 13⁰⁰ Mittagspause
- 14⁰⁰ **Samira Yildirim**
Über die Grenze. Visualisierungs-
strategien von Demarkationen in
Kunstwerken der Gegenwart
- 14⁴⁵ **Ülkü Süngün**
Orientalismen in Bewegung
- 15³⁰ Kaffeepause
- 16⁰⁰ **Irene Below**
»Exhibere – aus der Dunkelheit in die
Sichtbarkeit bringen« (A. Sczymczyk)
– Exil und Migration auf der documen-
ta 14 in Athen und Kassel
- 16⁴⁵– 17³⁰ Abschlussdiskussion
- 18³⁰ **Mathildenhöhe**
Ausstellungseröffnung Otto Bartning.
Architekt einer sozialen Moderne



Mit Bitte um Anmeldung unter:
Heiko Söker
h.soeker@mode.tu-darmstadt.de