



Diaspora Workshop – Exhibitions in Paris, 6th April

1. Musée du Quai Branly – Jacques Chirac

Feindre l'air – Art du bambou au Japon

For the first time in France, an exhibition paying homage to the little-known art of Japanese bamboo basketry that tells the story of how basketry became sculpture.

“Fendre l'air”: The handiwork of generations of Japanese artisans resonate in the title of this unique exhibition, dedicated to the art of bamboo basketry. These artisans first took inspiration from Chinese models, which in turn sought to imitate with virtuosity the sophisticated forms of bronze and porcelain vases. The revival, at the beginning of the Meiji era, of a certain type of tea ceremony for which bamboo recipients were used for flower arrangements subsequently drew upon the creativity of sophisticated and amazingly inventive artists. Even today, Japanese bamboo basketry confers upon some of its creators, who have become master weavers of the material, the prestigious status of living national treasures. Sometimes stripped of all functionality, the most contemporary basketry becomes pure sculpture, making for a profoundly original artistic field. The exhibition brings together 160 works, telling the story of a little-known art form in the Western world. Seven contemporary artist are presented in a monograph display and have accepted a commission for this exhibition from the musée du quai Branly - Jacques Chirac. Furthermore, one artist in particular will be especially honoured: Iizuka Rokansai (1890-1958), considered the foremost reference in Japanese basketry.

Hours: Sat.: 11:00 – 21 :00

2. Musée de l'homme

Hic et Nunc, accrochage photo Clarisse Rebotier

« Avec cet accrochage photographique, le Musée de l'Homme aborde un phénomène social d'actualité : l'accueil et l'intégration d'immigrés. Pour réaliser cette série d'une trentaine de clichés, la photographe a rencontré des dizaines de personnes ayant fui

la guerre. Pourtant, ces portraits représentent des personnes sereines et souriantes. « Ils sont joyeux. Ce sont des battants ! Je voulais montrer que les personnes réfugiées sont d'abord des citoyens, incroyablement emplis d'émotions et de vie. » confie Clarisse Rebotier. Pour cette série, la photographe a souhaité monter un projet participatif : les sujets sont devenus auteurs, ils ont tiré eux-mêmes leur portrait en chambre noire. »

Déclarations, exposition photo Sebastião Salgado

Pour cette exposition, les photographies de Sebastião Salgado illustrent certains des articles de la déclaration, tels que le droit à l'asile, à la liberté de pensée, de conscience et de religion, le droit au travail, et d'autres encore. Des articles qui font particulièrement échos aux valeurs humanistes portées par le Musée depuis sa création en 1937 et que le photographe illustre en portant un regard rétrospectif sur son œuvre.

Hours : Wed. - Sun. 10:00 - 18:00

3. Musée de l'immigration

Paris-Londres. Music Migrations (1962-1989)

Paris-Londres. Music Migrations explore les liens denses et complexes entre migrations, musiques, luttes anti-racistes et mobilisations politiques. L'exposition montre comment plusieurs générations d'immigrés, dans ces deux anciennes puissances coloniales, se sont emparées de la musique pour faire entendre leurs droits à l'égalité, revendiquer leur place dans l'espace public et contribuer aux transformations à la fois urbaines, économiques et culturelles des deux pays.

Véritable expérience musicale et visuelle, Paris-Londres. Music Migrations présente plus de 600 documents et œuvres d'art liés à la musique - instruments, costumes, photos, affiches de concerts, vidéos, pochettes de disques, fanzines... - des prêts d'institutions comme le Victoria and Albert Museum, mais aussi des ensembles issus de collections personnelles de musiciens - dont celle de Manu Dibango -, un costume de Fela Kuti le « père » de l'afro-beat ou des réalisations de Jean Paul Gaultier.

Le parcours déploie de riches séries de photographes comme James Barnor, Charlie Phillips, Pierre Terrasson, Philippe Chancel, Syd Shelton, et des œuvres d'artistes contemporains comme Saâdane Afif, Paul Villinski, Isaac Julien, Rose Eken.

Martin Meissonnier, compositeur, producteur musical et réalisateur, propose, enfin, une galerie de portraits vidéos avec les témoignages inédits de personnalités musicales qui incarnent de multiples connections entre Paris et Londres, comme Amina, Wally Badarou, Sophie Bramly, Jean-Charles de Castelbajac, Neneh Cherry, Jacob Desvarieux, Manu Dibango, Brian Eno, Vivien Goldmann, Ray Lema, Cameron McVey, Blaise N'Djehoya et Robert Wyatt.

La playlist de l'exposition fait entendre le reggae-punk de Poly Styrene, le makossa de Manu Dibango, le raï vintage de Cheikha Rimitti, le ska de Desmond Dekker, le R&B de Soul II Soul, le mandingue de Salif Keïta, le blue beat de Millie Small, la chanson algérienne de Noura, le punk sans frontière de Rachid Taha, l'asian underground d'Asian Dub Foundation, la rumba rock de Papa Wemba, le reggae roots d'Aswad, le chaâbi de Dahmane El Harrachi, la poésie dub de Linton Kwesi Johnson, le zouk de Kassav', l'électro-rap de Neneh Cherry, l'afro-reggae d'Alpha Blondy, le reggae légendaire de Bob Marley, le raï moderne de Khaled, le rock métissé des Négresses Vertes, le rhythm'n'blues de Vigon, la juju music de King Sunny Ade...

Hours : Sat. + Sun. 10:00 - 19:00

4. Palais de Tokyo

Theaster Gates. Amalgam

Angelica Mesiti. When doing is saying

The liberated voice. Sound poetry

Julien Creuzet

Franck Scurti. More is less

Julius von Bismarck. Die Mimik der Tethys

Louis-Cyprien Rials, with Ramon Film Productions

Antwan Horfee. Gigamaku

Julio le Parc. 7 alchemies en réalité virtuelle

Hours : Sat. 12:00 – 24:00

5. Centre G. Pompidou

Vasarely. Le partage des forms

Discover the first major French retrospective devoted to Victor Vasarely. Explore the "Vasarely continent" with three hundred works, objects and documents. Stroll through a tour that is both chronological and theme-based, exploring all the facets of the rich and diverse work of the father of optical art and all the aspects of its production: paintings, sculptures, multiples, architectural integrations, advertising and early studies.

Elsworth Kelly

Discover Ellsworth Kelly, a major figure in 20th and 21st century abstract art, through the six Windows made in France between 1949 and 1950, along with a number of paintings, drawings, sketches and photographs. The artist's French years were a period of perpetual invention to which he returned regularly throughout his career.

Erika Verzutti

As part of "Mutations/Creations 3", discover the first large-scale exhibition in Europe devoted to Erika Verzutti. In an original layout that fills up the whole space, a body of work is deployed, full of animal and vegetal associations, asserting the right to be undisciplined, going against the grain of a neo-modernist and conceptual trend.

"Mutations/Creations", the annual creation and innovation laboratory at the Centre Pompidou questions the links between the arts, science, engineering and innovation. The cycle brings together artists, engineers, scientists and entrepreneurs, all the protagonists of the sensory and the intelligible, who affect and transgress our present. For its third edition, the event brings together the visual and digital arts, design and speech, in the course of a collective exhibition: "Designing the Living [La Fabrique du Vivant]", the first personal and monographic exhibition in Europe of the Brazilian artist Erika Verzutti, and the third edition of the Vertigo forum, conducted by the Ircam.

Hours : Mon. – Sun. 11:00 - 21 :00

6. Musée national des arts asiatiques – Guimet

Infinis d'Asie – Jean-Baptiste Huynh

Pour ce nouveau rendez-vous photographique, le MNAAG invite Jean-Baptiste Huynh et son regard singulier sur l'Asie. Dans une scénographie épurée et intemporelle, conçue par l'artiste lui-même, se décline un travail ordonné, intime et introspectif à travers le portrait, le nu, l'univers minéral et végétal, ou encore les symboles spirituels emblématiques des pays dont il est familier depuis plus de vingt ans. Le visage, le regard, l'image de soi, la lumière, l'intemporalité et la relation à l'infini forment les thèmes récurrents de son oeuvre.

La recherche photographique engagée par Jean-Baptiste Huynh au musée national des arts asiatiques – Guimet a commencé il y a plusieurs années autour de la collection de miroirs, devenus corps célestes sous son regard. L'aboutissement de son entreprise artistique, profondément liée à son expérience de l'Asie, devait naturellement se poursuivre et se transformer sur les lieux mêmes d'une de ses inspirations majeures, les œuvres du MNAAG. Jean-Baptiste Huynh offre au public, dans une forme de rétrospective de son oeuvre et de rencontre privilégiée avec le musée, une Asie intensément personnelle, empreinte de la grandeur et du rayonnement de tous les visages aperçus au cours d'une histoire de passion et de fascination.

Jean-Baptiste Huynh est né en France en 1966, de mère française et de père vietnamien. Autodidacte, il apprend les techniques photographiques, d'éclairage et de tirage. De 2006 à 2012, il réalise une étude sur la lumière à travers cinq séries rassemblées dans l'ouvrage « Lumière » qui accompagne l'exposition personnelle que le musée du Louvre lui consacre en 2012, rassemblant des images inspirées des collections du musée. Lauréat de la Villa Médicis hors les murs, Jean-Baptiste Huynh expose dans différentes galeries et musées à travers le monde.

Hours : Mon., Wed. – Sun. 10 :00 – 18:00