



Birgit Haehnel

is Visiting Professor of textile design at the University Osnabrück in the WS 2015. In 2014 she finished her research-project about the meaning of white textiles against the background of Critical Whiteness Studies / Kritische Weißseinsforschung at the Technical University Darmstadt in cooperation with the CePoG (Centr of Postcolonial and Gender Studies) University Trier. She studied art history with a focus on postcolonial and gender studies and on nomadism in art and visual culture from the 20th century up to the present. Teachings, lectures und publications deal with art (textile art), fashion, concepts of mobility and migration, trauma history, memory, cultural monuments (slavery history / UNESCO world heritage) and biopolitics. At the railwaymuseum Mürzzuschlag (Austria) she carried out works as a scientific assistant like archiving, research profiling, project management in view of the Unesco-World Heritage Semmeringebahn. New research is addressing the transformation of conventional body politics resulting from intelligent textiles.

Within the context of the research group, she studies the migration of textiles and their techniques as well as the transfer of its related knowledge and significance with reference to their production, presentation, and marketing processes. Against this background the re-definition of fashion theory with approaches from postcolonial studies are of main interest.

Major publications include: „»War doch im Haushalt der Mutter alles in saubere weiße Wäsche gekleidet...« – Visuelle Kultur, deutsche Nationenbildung und Biopolitik“, in: Kritische Weißseinsforschung und Kunst - neue postkoloniale Analysemethoden, Jahrbuch Kunst und Politik der Guernica-Gesellschaft (2015): (comes soon). Print; „Performing whiteness in Art and Visual Culture.“ Aesthetic Politics in Fashion. Ed. Elke Gaugele. Berlin: SternbergPress, 2014. 228-244. Print; „The Trace of the Wounds in the White Cloth“. The Challenge of the Object / Die Herausforderung des Objekts, Congress Proceedings CIHA 2012, Germanisches Nationalmuseum Nürnberg, Part 1-4, 4. Ed. G. Ulrich Großmann / Petra Krutisch. Nürnberg: Germanisches Nationalmuseum, 2013. 1327-1331. Print; „Fashion in Migration – ein Modelabel für Castrop-Rauxel“. vest – Mode handgefertigt in CASTROP-RAUXEL. Exhib.cat. in cooperation with IBKF (Internationaler Bildungs- und Kulturverein für Frauen) Archipel Invest für Urbane Künste Ruhr. Ed. Nadine Reschke. Krumbach: Frick, 2013. 96-100. Print; Anziehen. Transkulturelle Moden // Dressed up - Transcultural Fashion. Co-editor of the thematic issue of the journal Querformat – Zeitgenössisches, Kunst, Populärkultur, Nr. 6, 2013. Print and web. 28 September 2015; „Zeitgeistikonen der Illegalität - massenmediales Phänomen und künstlerische Gegenstrategien“. Migration und künstlerische Produktion. Ed. Burcu Dogramaci. München: Bielefeld, 2013. 123-140. Print; Textilien im globalen (Kunst-)Kontext. Co-editor of the thematic issue of the journal FKW – Zeitschrift für Geschlechterforschung und visuelle Kultur, H 52, December (2011). Print and web. 28 September 2015; Regelwerk und Umgestaltung. Nomadistische Denkweisen in der Kunstwahrnehmung nach 1945. Berlin: Reimer, 2007.

Selected Publications

- "»War doch im Haushalt der Mutter alles in saubere weiße Wäsche gekleidet...« – Visuelle Kultur, deutsche Nationenbildung und Biopolitik", in: *Kritische Weißseinsforschung und Kunst - neue postkoloniale Analysemethoden, Jahrbuch Kunst und Politik der Guernica-Gesellschaft*. (Haehnel 2015: erscheint in kürze)
- "Performing whiteness in Art and Visual Culture", in: *Aesthetic Politics in Fashion*, hg. von Elke Gaugele, Berlin: SternbergPress 2014, S. 228-244. (Haehnel 2014)
- "The Trace of the Wounds in the White Cloth", in: *The Challenge of the Object / Die Herausforderung des Objekts*, hg. von G. Ulrich Großmann / Petra Krutisch, Congress Proceedings CIHA 2012, Germanisches Nationalmuseum Nürnberg, Part 1-4, 4, Nürnberg: Germanisches Nationalmuseum 2013, S. 1327-1331. (Haehnel 2013)
- "Fashion in Migration – ein Modelabel für Castrop-Rauxel", in: *vest – Mode handgefertigt in CASTROP-RAUXEL*, hg. von Nadine Reschke, Krumbach: Frick 2013, S. 96-100, Ausst.Kat. in Zusammenarbeit mit dem IBKF (Internationaler Bildungs- und Kulturverein für Frauen) im Rahmen von Archipel Invest für Urbane Künste Ruhr. (Haehnel 2013)
- Anziehen. Transkulturelle Moden // Dressed up - Transcultural Fashion*, hg. von Birgit Haehnel, Alexandra Karentzos, Nina Trauth, in: *Querformat – Zeitgenössisches, Kunst, Populärkultur*, Nr. 6, 2013. (Haehnel, Karentzos, Trauth 2013)
- "Zeitgeistikonen der Illegalität - massenmediales Phänomen und künstlerische Gegenstrategien", in: *Migration und künstlerische Produktion*, hg. von Burcu Dogramaci, München: Bielefeld 2013, S. 123-140. (Haehnel 2013)
- Textilien im globalen (Kunst-)Kontext, hg. von Birgit Haehnel / Marianne Koos, in: *FKW – Zeitschrift für Geschlechterforschung und visuelle Kultur*, H 52, Dezember 2011. (Haehnel, Koos 2011)
- Regelwerk und Umgestaltung. Nomadistische Denkweisen in der Kunstwahrnehmung nach 1945* (Berlin: Reimer 2007).
- "Vom Reisen, Wandern und Nomadisieren. Mobilitätskonzepte in der Kunst als Erfahrung von Welt", in: *Globalisierung / Hierarchisierung. Kulturelle Dominanzen in Kunst und Kunstgeschichte*. Hg. von Irene Below / Beatrice von Bismarck, Marburg: Jonas, 2005, S. 88-105. (Haehnel 2005)
- "Transkulturelles Nomadentum: neoimperiale Strategie oder subversiver Lebensstil?", in: *Postkolonialismus. Kunst und Politik: Jahrbuch der Guernica-Gesellschaft*. Hg. von Viktoria Schmidt-Linsenhoff. Bd. 4, Osnabrück: Rasch, 2002, S. 35-47. (Haehnel 2002)