

Call for Articles

**Positionierungen. Kritische Antworten auf die 'Flüchtlingskrise' in Kunst und Literatur**

*FKW // Zeitschrift für Geschlechterforschung und visuelle Kultur, [www.fkw-journal.de](http://www.fkw-journal.de),*

Themenheft Nr. 67, Herbst 2019. Deadline für die Abstracts: 1. Dezember 2018.

Liesbeth Minnaard, Kea Wienand

*(Please scroll down for English version)*

Mit den jüngst angestiegenen globalen Flucht- und Migrationsbewegungen sowie den gleichzeitigen massiven Versuchen, die Zuwanderungen in den globalen Norden zu verhindern, sind zahlreiche Bilder, Begriffe und Narrationen produziert worden, die die Ereignisse und Akteure erfassen und vermitteln sollen. Viele dieser Repräsentationen stellen die Migrierenden als Verdächtige dar und verbildlichen die Grenzüberschreitungen als außerhalb von jeglicher Kontrolle. In Verdacht geraten sind dabei aber auch die Repräsentationen von Flucht und illegaler Migration selbst. In vielen europäischen Ländern wurde die Zirkulation dieser Bilder begleitet von Diskussionen über deren Angemessenheit, moralische Zulässigkeit und gesellschaftspolitische Funktionen. Nicht nur im dezidiert künstlerischen Bereich, sondern auch in der Populär- und Medienkultur wird nun versucht, ‚kritische‘ Reflexionen von Darstellungsweisen und ‚andere‘/alternative Formen ihrer Verbildlichung oder Erzählung zu finden. Gefordert werden neue Darstellungsparameter und Bildformeln, die sich den kriminalisierenden Diskursen über Terrorismus und Bedrohung verweigern und dem überaus präsenten und immer auch geschlechtlich kodierten Topos des Opfers entkommen.<sup>i</sup> Aber was wird heutzutage, in einem von diversen ‚Krisen‘ heimgesuchten Europa auf der Suche nach der eigenen Neudefinition im Kontext der Globalisierung, eigentlich als kritisch und progressiv verstanden?

Chantal Mouffe postuliert, „critical art is art that foments dissensus, that makes visible what the dominant consensus tends to obscure and obliterate“.<sup>ii</sup> Aber was bedeutet es ‚kritisch zu sein‘, wenn Reden über Krisen und Ausnahmezustände den aktuellen Konsens bestimmen? Wenn vermeintlich feministische Anliegen als Grund angeführt werden, um Kriege und Gewaltmaßnahmen gegen ‚die Anderen‘ zu legitimieren,<sup>iii</sup> oder um Ausschlussmechanismen zu rechtfertigen und zu fixieren?<sup>iv</sup> Gerade aus einer geschlechtertheoretischen und kulturwissenschaftlichen Perspektive erscheint es uns dringend notwendig, sich in die aktuellen Debatten um Abschottungen und Grenzziehungen einzumischen und zu reflektieren, was es bedeuten kann (oder sollte), Kritik gegenüber solchen Versuchen zu artikulieren? In den Blick nehmen wollen wir visuelle und literarische Bild- und Textproduktionen aus dem weiten Feld der populären Kultur und des politischen Aktivismus, aber auch aus dem engeren Feld von bildender, literarischer und darstellender Kunst, die zu der sogenannten europäischen Flüchtlingskrise Position beziehen. Was bedeutet es in diesen Feldern kritisch zu sein und in Bezug auf was (oder auch auf was nicht)? Welche Effekte haben kritische (im weitesten Sinne) künstlerische Positionierungen? Können sie etwas im Denken der Handelnden und Betrachtenden – Bürger\*innen,

Politiker\*innen und Entscheidungsträger\*innen – bewegen, oder profitieren ihre Produzent\*innen einfach nur von der jüngsten Aufmerksamkeitswelle, wie es z.B. anlässlich verschiedener Arbeiten von Ai Weiwei diskutiert wurde.

Mit der 67. Ausgabe von *FKW//Zeitschrift für Geschlechterforschung und visuelle Kultur* wollen wir diese Fragen stellen und die Möglichkeiten und Grenzen künstlerischer Formen der Kritik an Europas aktueller Migrations- und Flüchtlingspolitik ausloten. Wir wünschen uns Beiträge, die den genannten Fragen nachgehen, entweder auf philosophisch-theoretischer Ebene oder auch anhand von Beispielen in den Bereichen der Kunst, Literatur, Performance, Aktivismus und der populären Kultur.

Die 67. Ausgabe wird zweisprachig sein, willkommen sind Beiträge in englischer und deutscher Sprache. Bitte schicken Sie bis zum 1. Dezember 2018 ein Abstract (max. 250 Wörter) und einen kurzen CV an Kea Wienand (kea.wienand@uni-oldenburg.de) oder an Liesbeth Minnaard (e.minnaard@hum.leidenuniv.nl), die gerne auch weitere Fragen beantworten. Die Deadline für die ausgewählten Beiträge ist der 30. März 2019. Die 67. Ausgabe wird im Herbst 2019 erscheinen.

---

Call for Articles

**Positionings. Critical Responses to the “Refugee Crisis” in Art and Literature**

*FKW // Zeitschrift für Geschlechterforschung und visuelle Kultur*, [www.fkw-journal.de](http://www.fkw-journal.de),  
Special issue, No. 67, Autumn, 2019. Deadline for submission proposals: 1 December, 2018.  
Editors: Liesbeth Minnaard and Kea Wienand

The recent rise in migratory movements to the European Global North and the simultaneous increase in attempts to forestall this immigration has resulted in numerous images and narratives that try to capture and mediate the happenings at Europe’s borders. Many of these representations render the actors involved in these migratory movements suspect, and present those happenings as beyond our control. At the same time, however, representations of flight and illegalized migration have been accompanied by discussions about their appropriateness, their moral justifiability and the diverse ways in which they are being mobilized. Part of these discussions, that not only take place in the fields of art and literature, but also in popular culture and public media, is the search for more ‘critical’ approaches to the topic; a call for new grammars and alternative imaginaries that avoid the criminalizing discourse on terrorism and threat, and that escape the pitfalls of the “overarching trope of victimhood.”<sup>i</sup> The question at stake in this issue of *FKW* is what counts as critical in our current situation? What does a critical position actually entail in a Europe that emphatically stages itself as ‘in crisis’ and as at loss with its identity?

Chantal Mouffe states that “critical art is art that foments dissensus, that makes visible what the dominant consensus tends to obscure and obliterate.”<sup>ii</sup> But what does this

mean in a time in which claims of crisis and states of exception determine the dominant consensus, and the ideas that ‘we need to stop this’ and that ‘there is no alternative’ are primarily explained in terms of drawing lines and closing borders. In a time in which a supposedly feminist agenda is invoked in order to legitimate acts of hostility and violence against ‘others’<sup>iii</sup> or to install and justify mechanisms of exclusion?<sup>iv</sup> And in a time in which the use of adjectives such as fake and bogus result in a broadly felt sense of distrust? We, as editors of this special issue of *FKW*, believe that it is of the utmost importance to intervene in such debates about defending Europe and protecting an (ill-defined) European identity and to reflect, from a gender-critical, cultural-analytical point of view, on what it means (or should mean) to be critical about suchlike discourses and practices.

We therefore invite contributions that discuss thought-provoking perspectives and possible answers and alternatives in the fields of art, literature, theatre and performance, but also in the broader fields of popular culture and political activism; contributions that ponder on the question what it means to be critical in these various fields of cultural production, and critical in respect of what (and what not)? What are the – ideological, material, moral – effects of critical artistic positions? And can critical artistic interventions actually bring about a broader shift in people’s thoughts and attitudes towards these migratory processes, or is the current topicality of the refugee crisis in art and literature simply profitable, as was suggested in regard to the various works on the refugee crisis by Ai Weiwei?

The 67<sup>th</sup> issue of *FKW* aims to address suchlike questions and to explore both the possibilities and the limits of artistic forms of critique on Europe’s migration politics. We welcome contributions that address the above-mentioned questions as well as related issues, either on a more philosophical/theoretical level or by discussing specific case studies from the fields of art, literature, performance, activism and popular culture.

This issue of *FKW* will be bilingual: contributions can be written either in German or English. Proposals for contributions are due 1 December 2018. Please send an abstract (in English or German, 250 words maximum) and a short CV to the issue editors, Liesbeth Minnaard (e.minnaard@hum.leidenuniv.nl) and Kea Wienand (kea.wienand@uni-oldenburg.de), who can also be contacted in case of questions. The submission deadline for accepted contributions is 30 March 2019. The 67<sup>th</sup> issue of *FKW* will be published in Autumn 2019.

---

<sup>i</sup> Celik, Ipek A. (2015): In Permanent Crisis. Ethnicity in Contemporary European Media and Cinema. Ann Arbor, University of Michigan Press.

<sup>ii</sup> Mouffe, Chantal (2007): Artistic Activism and Agonistic Spaces. In: Art and Research: A Journal of Ideas, Contexts and Methods 1, no. 2, o.P.

<sup>iii</sup> Butler, Judith (2004): Precarious Life. The Power of Mourning and Violence. London/New York, Verso

<sup>iv</sup> Hark, Sabine und Paula-Irene Villa (2017): Unterscheiden und Herrschen. Ein Essay zu den ambivalenten Verflechtungen von Rassismus, Sexismus und Feminismus in der Gegenwart. Bielefeld, transcript